

Soundsmith

THE FINEST
SOUND

VINYL-KULTUR
MADE IN USA



PETER LEDERMANN

Ein Leben im Dienst des guten Klangs

Peter Ledermann ist seit den den späten 1960er-Jahren in der amerikanischen Audio-Szene aktiv. Soundsmith begann als eine Reparaturwerkstatt für edle Audiogeräte, die Peter neben seiner Tätigkeit als Ingenieur und Entwickler bei verschiedenen Herstellern betrieb. Sein Wissen und seine Interessen beschränken sich dabei längst nicht nur auf die Audio-Technik, unter anderem verbrachte Peter auch elf Jahre in verschiedenen Forschungsabteilungen von IBM.

Seit 1991 widmet er sich jedoch vollständig dem eigenen Unternehmen und entwickelt eigene Produkte. Darunter Lautsprecher und Verstärker, vor allem jedoch Tonabnehmer-Systeme. Allen Soundsmith-Produkten ist dabei eines gemeinsam:

Ihre Entwicklung ist zu gleichen Teilen von einer Faszination für Technik wie von einer großen Liebe zur Musik geprägt. Deshalb handelt es sich bei ihnen um oft ungewöhnliche, jedoch absolut ausgereifte und enorm funktionale Lösungen.



Das "Fixed Coil"-Prinzip

Im Gegensatz zu den populären Tonabnehmer-Technologien „Moving Magnet“ (bei dem sich der Magnet bewegt) und „Moving Coil“ (bei dem sich die Spule bewegt) sind bei einem „Fixed Coil“-Tonabnehmer sowohl Magnet als auch Spule fixiert. Zwischen ihnen wird lediglich ein kleines, sehr leichtes Eisenstück bewegt („Moving Iron“).

Wie bei einem „Moving Magnet“-System wird auch beim „Fixed Coil“-Prinzip das magnetische Feld verändert, wenn sich das Eisenstück bewegt. Die bewegte Masse ist jedoch um ein Vielfaches geringer als bei den beiden anderen Systemen.

Diese geringere bewegte Masse resultiert in einer deutlich genaueren Abtastung der Schallplatten-Rille, verbesserter Detailauflösung und besserer Kanaltrennung.

Außerdem kann eine „Fixed Coil“-Konstruktion einfach durch Verändern der Anzahl der Spulenzwindingen für eine höhere Ausgangsspannung angepasst werden. Die bewegte Masse bleibt dabei unverändert gering. Es entstehen keinerlei schädliche Einflüsse auf den Klang, der individuelle Klangcharakter des jeweiligen Tonabnehmers bleibt uneingeschränkt erhalten.

Made in USA

Alle Soundsmith-Produkte werden in Peekskill am Ufer des Hudson River von Hand gefertigt. Lediglich eine Autostunde nördlich von New York City entstehen hier in liebevoller Detailarbeit feinmechanische Kunstwerke, die weltweit für ihren hervorragenden Klang geschätzt werden.

Strain Gauge System

Aus Prinzip überlegen

Strain Gauge-Tonabnehmer (SG) arbeiten nach einem gänzlich anderen Prinzip als magnetische Tonabnehmer. Ein SG ist kein Generator, sondern ein variabler Widerstand. Bei den Soundsmith SG-Systemen sind am Nadelträger zwei winzige Siliziumkristalle befestigt. Durch die Auslenkungen der Nadel in der Plattenrinne werden diese minimal gedehnt bzw. gestaucht. Dadurch verändern sich ihre elektrische Charakteristika: Dehnung erhöht den Widerstand, durch Stauchung sinkt er. Lässt man nun einen konstanten Strom durch die beiden Plättchen fließen, so resultiert aus dem veränderten Widerstand gemäss Ohm'schem Gesetz eine variable Spannung – das Phonosignal,

das nur noch linear verstärkt werden muss. Lediglich eine leichte RIAA-Entzerrung im Bereich unterhalb von 50 Hz und zwischen 500 und 2122 Hz ist notwendig. Der größte Vorteil des SG-Prinzips gegenüber den magnetischen Tonabnehmern liegt jedoch in der viel geringeren bewegten Masse: Der Nadelträger trägt keine Magneten oder Spulen und kann deshalb viel schneller die Richtung wechseln.

In anderen Worten: Die Abtastfähigkeit, Impulstreue und Phasenkohärenz eines SG-Tonabnehmers sind einem Magnetsystem prinzipbedingt überlegen.



SG-230

SG-210



Strain Gauge-Tonabnehmer benötigen eine spezielle Strom-Versorgung, sie können also nicht einfach an einen Phono-Eingang angeschlossen werden. Deshalb bietet Soundsmith seine SG als komplettes System an, bestehend aus Tonabnehmer und Vorverstärker mit Stromversorgung, der am Ausgang ein Hochpegel-Signal liefert. Da ein SG-Tonabnehmer ohne bewegte Teile auskommt, ist seine Lebensdauer praktisch unbeschränkt. Der Nadeleinschub des Soundsmith-SG kann mit

einem Handgriff getauscht werden; eine clevere Magnethalterung sorgt dafür, dass die jeweils auf den Tonabnehmer individuell angepassten Einschübe perfekt passen. Als Standard wird das SG-System mit einem Diamanten im „Contact Line“-Schliff auf Rubinnadelträger geliefert. Zur Wahl stehen aber auch Einschübe mit „Optimized Contour Contact Line“-Schliff auf Rubinnadelträgern sowie nackte und gefasste Diamanten mit konischem oder elliptischem

Schliff auf Aluminium-Nadelträgern. Soundsmith SG-Tonabnehmer harmonieren mit allen mittelschweren bis schweren Tonarmen und können mit der normalen Verkabelung verwendet werden.

Übrigens: Anders als bei Magnet-Tonabnehmern hat das Tonarmkabel bei SG-Systemen praktisch keinen Einfluss auf die Klangqualität!



HYPERION

Außergewöhnliche Konstruktion – außergewöhnlicher Klang

Der **Hyperion** ist das bisher radikalste Design von SoundSmith. Als Nadelträger kommt ein echter Kaktus-Stachel zum Einsatz. Dessen spitz zulaufende Form ist perfekt geeignet, der Aufbau aus Hohlfasern verleiht ihm hohe Steifigkeit bei geringem Gewicht und das im Inneren eingeschlossene Harz sorgt für hervorragende interne Dämpfung.

Es stehen zwei Nadelschliffe zur Verfügung: Contact Line oder Optimized Contour Contact Line. Zudem ist die Dual-Compliance Version **Hyperion LT** für Tangential-Tonarme erhältlich.

Jeder **Hyperion** wird von Peter Ledermann persönlich von Hand und ausschließlich auf Bestellung gefertigt.

HYPERION / HELIOS Technische Daten

Stylus: Contact Line Nude, 0.100mm SQ	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >36 dB (LT: > 34dB)
Radius of curvature: 50-15,000 >25 dB	Channel difference: <0.5 dB (Stereo) <1.0 dB (Mono)
Selected Diamond shapes: CL or Optimized (OCL)	Output voltage HYPERION: 0.4 mV
Cantilever: Hand formed/ treated selected Cactus „Spine“	Output voltage HELIOS: 1.1 mV
Recommended Tracking force: 1.8 to 2.2 Grams	Cartridge weight: 10.25 Grams
Effective tip mass: 0.30 mg	Loading HYPERION: ≥ 470 Ω
Compliance: 10µm/mN (low compliance) (LT) 12µm/mN vertical 7µm/mN horizontal	Loading HELIOS: ≥ 1.5 kΩ
Frequency response: 20-20,000 Hz ± 1.0 dB	



HELIOS

Genauso aufwändig und fantastisch wie der HYPERION, aber mit mittlerer Ausgangsspannung (Medium Output).

SUSSURRO MKII

Weniger bewegte Masse für mehr Musikgenuss

Ursprünglich inspiriert von Frank Schröder hat sich Peter Ledermann beim **Sussurro MKII** einem der wichtigsten Aspekte der Tonabnehmer-Konstruktion gewidmet und die bewegte Masse im Inneren um sagenhafte 70% reduziert. Im Zusammenspiel mit der ebenfalls neuentwickelten Dämpfung ermöglicht das eine bisher unerreichte

Genauigkeit bei der Abtastung der Schallplattenrinne und damit eine enorm authentische Detailfülle frei von Eigenklang.

Jeder **Sussurro MKII** wird von Peter Ledermann persönlich von Hand und ausschließlich auf Bestellung gefertigt.



SUSSURRO MKII / MEZZO Technische Daten

Stylus: Contact Line Nude, 0.100mm SQ	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >34 dB
Radius of curvature: OCL (Optimized Contour Contact Line) SELECTED	Channel difference: <0.5 dB (Stereo) <1.0 dB (Mono)
Cantilever: Ruby	Output voltage SUSSURRO: 0.4 mV
Recommended Tracking force: 1.8 to 2.2 Grams	Output voltage MEZZO: 1.1 mV
Effective tip mass: 0.30 mg	Cartridge weight: 10.25 Grams
Compliance: 10µm/mN (low compliance)	Loading SUSSURRO: ≥ 470 Ω
Frequency response: 20-20,000 Hz ± 1.0 dB	Loading MEZZO: ≥ 1.5 kΩ

MEZZO

„Medium Output“-Version des SUSSURRO MKII – mit dem gleichen fantastischen Klang.





PAUA^{MKII}

Die sanfte Seele unter den Tonabnehmern

Die Verzierungen aus echten Muscheln stehen beispielhaft für den Anspruch des **Paua MKII** – bestmögliche Natürlichkeit bei der Wiedergabe von Musik. Dafür stattet Peter Ledermann den **Paua MKII** mit einer extrem geringen bewegten Masse, einem speziellen nachgiebigen Nadelträger aus einer Aluminium-Verbindung und einem polierten nackten Diamanten im „Contact Line“-

Schliff aus. Das Ergebnis ist eine ungemein warme und sanfte Wiedergabe, die dennoch kein Detail vermissen lässt.

Ein Tonabnehmer für die besonderen Musikmomente.

PAUA MKII / NAUTILUS Technische Daten

Stylus: Contact Line Nude, 0.100mm SQ	1000 Hz >34 dB 50-15,000 >25 dB
Radius of curvature: Nude Contact Line SELECTED	Channel difference: <0.5 dB (Stereo)
Cantilever: Telescoping Aluminum Alloy	<1.0 dB (Mono)
Recommended Tracking force: 1.7 to 1.9 Grams	Output voltage PAUA: 0.4 mV
Effective tip mass: 0.30 mg	Output voltage NAUTILUS: 1.1 mV
Compliance: 10µm/mN (low compliance)	Cartridge weight: 10.25 Grams
Frequency response: 20-20,000 Hz ± 1.0 dB	Loading PAUA: ≥ 470 Ω
Channel Separation (stereo only):	Loading NAUTILUS: ≥ 1.5 kΩ



NAUTILUS

Genauso feinfühlig wie der PAUA MKII, aber als „Medium Output“-Version.

ZEPHYR^{MIMC}★

Gelungener Einstieg in die Welt der „Low Output“-Tonabnehmer von Soundsmith



ZEPHYR MIMC★ Technische Daten

Mit dem **Zephyr MIMC** ★ erfüllt Soundsmith den Kundenwunsch nach einer preisgünstigen „Low Output“-Lösung für Besitzer von MC-Vorstufen (MIMC steht für „Moving Iron For Moving Coil Preamps“). Die Konstruktion beruht auf dem **Sussurro MKII** und transportiert viele klanglichen Vorteile dieses außergewöhnlichen Tonabnehmers in einer ganz andere Preisklasse.

Der **Zephyr MIMC** ★ wurde bewusst so gestaltet, dass er sowohl an kardanischen als auch an Einpunkt-Tonarmen seine klanglichen Vorzüge ausspielen kann. So ermöglicht er in einer Vielzahl von Systemen einen für diesen Preis einzigartigen Klang.

Stylus: Selected Contact Line low mass Nude Stylus	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >32 dB
Radius of curvature: 6 x 17 µM	50-15,000 >25 dB
Cantilever: Laser Drilled Sapphire	Channel difference: <1.0 dB (Stereo)
Recommended Tracking force: 1.8 to 2.2 Grams	<0.5 dB (Dual Mono operation- w/optimal VTF setting)
Effective tip mass: 0.32 mg	Output voltage ZEPHYR: 0.4 mV
Compliance: 10µm/mN (low compliance)	Cartridge weight: 10.27 Grams
Frequency response: 15-45,000 Hz ± 2.0 dB	Loading: ≥ 470 Ω



THE VOICE

Die Krönung des SoundSmith „High Output“-Designs

Seit seiner Vorstellung im Jahr 2009 hat **The Voice** eine Vielzahl von Preise gewonnen, darunter zahlreiche Auszeichnungen als „Produkt des Jahres“. Hier spielt SoundSmith alle Vorteile des „Moving Iron“-Prinzips aus, denn trotz der hohen Ausgangs-Spannung ist die bewegte Masse im Inneren extrem klein. Deshalb bleibt der Diamant

im „Optimized Contour Contact Line“-Schliff, geführt von einem Nadelträger aus Rubin, immer im optimalen Kontakt mit der Rille.

The Voice – einfach näher an der Musik.

THE VOICE/SOTTO VOICE Technische Daten

Stylus: Contact Line Nude, 0.100mm SQ selected for low noise	20-20,000 Hz \pm 1.0 dB
Radius of curvature: OCL (Optimized Contour Contact Line)	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >30 dB 50-15,000 >25 dB
Cantilever: Ruby	Channel difference: <0.5 dB (Stereo) <1.0 dB (Mono)
Recommended Tracking force: 10mN / 1.0 gm (high) 13mN / 1.3 gm (medium)	Output voltage THE VOICE: 2.12 mV
Effective tip mass: 0.30 mg	Output voltage SOTTO VOICE: 1.1 mV
Compliance: 28 μ m/mN (high) 22 μ m/mN (medium)	Cartridge weight: 6.8 Grams
Frequency response:	Loading THE VOICE: \geq 47 k Ω Loading SOTTO VOICE: \geq 1.5 k Ω



SOTTO VOICE

Die „Medium Output“-Version des THE VOICE mit den gleichen hervorragenden Eigenschaften.

AIDA

Auf den Punkt gebracht



Im **Aida** steckt das ganzen Können von Peter Ledermann und seinem SoundSmith-Team. Der Diamant im „Optimized Contour Contact Line“-wird von einem Nadelträger aus Rubin geführt und folgt den selbst komplexen Modulationen in der Rille mit hoher Präzision.

Deshalb erfasst er die hochfrequenten Anteile des Musiksignal so genau wie kein anderer Tonabnehmer in seiner Preisklasse.

Erleben Sie Ihre Musik auf eine ganz neue Weise!

NORMA

Die „Medium Output“-Version des AIDA.



AIDA / NORMA Technische Daten

Stylus: Contact Line Nude, 0.100mm SQ	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >30 dB 50-15,000 >20 dB
Radius of curvature: OCL (Optimized Contour Contact Line)	Channel difference: <1.0 dB (Stereo) <1.0 dB (Mono)
Cantilever: Ruby	Output voltage AIDA: 2.12 mV
Recommended Tracking force: 10mN / 1.0 gm (high) 13mN / 1.3 gm (medium)	Output voltage NORMA: 1.1 mV
Effective tip mass: 0.30 mg	Cartridge weight: 6.8 Grams
Compliance: 28 μ m/mN (high) 22 μ m/mN (medium)	Loading AIDA: \geq 47 k Ω Loading NORMA: \geq 1.5 k Ω
Frequency response: 20-20,000 Hz \pm 2.5 dB	



ZEPHYR^{MKIII}

Der Kult-Tonabnehmer -
über drei Generationen perfektioniert

Der Nadelträger des **Zephyr MKIII** besteht aus der gleichen Aluminium-Legierung, wie sie auch im **Paua MKII** zum Einsatz kommt. An diesem neuen Nadelträger ist eine ebenfalls neue Diamant-Nadel in einem „High Profile Contact Line“-Schliff befestigt. Diese speziell für den **Zephyr MKIII** entwickelte Nadel erlaubt eine präzisere Abstimmung

der Rillenflanken als ein normaler Contact-Line-Schliff, vermeidet jedoch die Einstellungsprobleme vergleichbarer Nadeln und ist in einem größeren Azimut-Bereich nutzbar.

Deswegen bietet der **Zephyr MKIII** eine referenzverdächtige Performance, die zu diesem Preis eigentlich nicht möglich sein sollte.

ZEPHYR MKIII Technische Daten

Stylus: Selected Contact Line low mass Nude Stylus	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >28 dB 50-15,000 >25 dB
Radius of curvature: 6 x 17 µm	Channel difference: <1.0 dB (Stereo) <0.5 dB (Dual Mono operation- w/optimal VTF setting)
Cantilever: SS Alloy Aluminum	Output voltage: 2.4 mV
Recommended Tracking force: 1.8 to 2.2 Grams	Cartridge weight: 10.27 Grams
Effective tip mass: 0.32 mg	Loading: ≥ 47 kΩ
Compliance: 10µm/mN (low compliance)	
Frequency response: 15-45,000 Hz ± 2.0 dB	



CARMEN^{MKII}

Performance ohne Kompromisse

Guter Klang ist eine Frage der Konstruktion, nicht des Preises. Der Gewichtsvorteil des „Moving Iron“-Prinzips wird im **Carmen MKII** mit einem ebenfalls sehr leichten Diamanten verbunden. Dieser wird in eine hyperelliptische Form poliert, so dass ihm kein Detail der Rillenflanke entgeht. Das handgefertigte Gehäuse

aus massivem Ebenholz sieht nicht nur toll aus, die Dämpfungseigenschaften des Materials tragen ihren Teil zum üppigen, detailreichen Klang bei.

Vergleichen Sie den **Carmen MKII** mit einem doppelten so teuren MC-System und treffen Sie Ihre Wahl ...

CARMEN MKII Technical specifications

Stylus: Nude Elliptical, 0.120mm SQ	Frequency response: 20-20,000 Hz ± 2.5 dB
Radius of curvature: 6 x 17 µm	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >26 dB 50-15,000 >20 dB
Cantilever: Aluminum Alloy	Channel difference: <1.6 dB (Stereo) <1.0 dB (Mono)
Recommended Tracking force: 12mN / 1.2 gm (high) 14mN / 1.4 gm (medium)	Output voltage: 2.12 mV
Effective tip mass: 0.35 mg	Cartridge weight: 6.8 Grams
Compliance: 28 µm/mN (high) 22 µm/mN (medium)	Loading: ≥ 47 kΩ

Willkommen in der Welt von SoundSmith OTELLO

OTELLO Technische Daten

Stylus: Elliptical Titanium Bonded, 0.20mm Round	Frequency response: 20-20,000 Hz ± 2.5 dB
Radius of curvature: 6 x 17 µm	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >24 dB 50-15,000 >20 dB
Cantilever: Aluminum Alloy	Channel difference: <1.8 dB (Stereo) <1.0 dB (Mono)
Recommended Tracking force: 12mN / 1.2 gm (high) 14mN / 1.4 gm (medium)	Output voltage: >2.12 mV
Effective tip mass: 0.50 mg	Cartridge weight: 6.8 Grams
Compliance: 28 µm/mN (high) 22 µm/mN (medium)	Loading: ≥ 47 kΩ

Der **Otello** ist unser günstigster Tonabnehmer, aber ein echter SoundSmith, liebevoll von Hand gefertigt. Mit ihm lassen sich die Vorzüge des „Moving Iron“-Prinzips bereits in vollen Zügen genießen lassen.

Sein warmer, kräftiger Klang in Kombination mit hoher Detailauflösung und einer enormen Dynamik empfiehlt den **Otello** für stundenlangen Musikgenuss mit jeder Art von Musik.





IROX Blue

Unzerstörbar. Versprochen!

Es gibt viele Gründe, sich einen stabilen Tonabnehmer zu wünschen – Kinder im Haushalt, der Einsatz in Schulen oder Bibliotheken, oder Sorge wegen der eigenen unruhigen Hände. Doch das muss nicht heißen, dass man deshalb Kompromisse

beim Klang in Kauf nehmen muss. Denn es gibt ja die **IROX**-Systeme von SoundSmith – natürlich nach dem „Moving Iron“-Prinzip. Bereits der **IROX Blue** bietet eine enorme Klangqualität, der **IROX Ultimate** kann sich dann endgültig mit allen Highend-Tonabnehmern der Welt messen.



IROX Ultimate

IROX Ultimate Technische Daten

Stylus: Nude Elliptical, 0.120mm SQ	Channel Separation (stereo only): 1000 Hz >26 dB
Radius of curvature: 6 x 17 µm	Output voltage: >2.12 mV
Cantilever: Aluminum Alloy	Cartridge weight: 10.27 Grams
Recommended Tracking force: 2.0 – 2.5 grams	Loading: ≥ 47 kΩ
Effective tip mass: 0.55 mg	Frequency response: 20-20,000 Hz ± 2.5 dB
Compliance: 10 µm/mN	

PHONO-VORSTUFEN

Der Phono-Vorstufe hat eine kritische Funktion in der analogen Kette. Deshalb entwickelt SoundSmith eigene Phono-Preamps, die sich vor allem durch ihre Linearität und ihr geringes Eigenrauschen auszeichnen.

SoundSmith entwickelt und fertigt mit großem Aufwand Tonabnehmer-Systeme, die in der Lage sind, jedes noch so kleine Klangdetail aus der Rille einer Schallplatte herauszulesen. Deshalb ist es uns wichtig, dass die verwendete Phono-Vorstufe auch in der Lage ist, diese Klangfülle uneingeschränkt wiederzugeben.



MCP-2

Für die „Low Output“-Systeme **Hyperion**, **Sussurro MKII**, **Paua MKII** und **Zephyr MIMC ★** sowie die meisten MC-Tonabnehmer empfiehlt sich der MCP-2 mit der stufenlosen Impedanz-Einstellung von 10 Ohm bis 5 Kiloohm.

MMP-3

Für unsere „High Output“-Tonabnehmer und MC- bzw. MM-Systeme mit hoher Ausgangsspannung ist der MCP-3 besonders geeignet und verstärkt das analoge Signal ohne schädliche Einflüsse.

MMP-4

Mit den gleichen Eigenschaften wie der MMP-3, jedoch etwas einfacher gebaut, bildet der MCP-4 den Einstieg in unser Preamp-Programm.

The Soundsmith

8 John Walsh Blvd., Suite 417
Peekskill, NY 10566 USA

(914) 739-2885
(800) 942-8009
FAX (914) 739-5204

Sales@sound-smith.com

Vertrieb Deutschland:

G8 & friends GmbH

www.soundsmith.de
info@g8friends.de